

Portfolio Edith Benedictus Buning

Kunstwerken in natuursteen en keramiek 1996-2000

Dit document bevat een greep uit de kunstwerken van Edith Benedictus Buning uit de periode 1996-2000. Voor nieuwer en ander werk zie: <http://www.glasatelierbenedictus.nl>



Achter-je-laten

Sommige dingen zijn verwerkt en kun je loslaten.

Materiaal: Albast en keramiek

Jaar: 1998



Betrokken zijn

Inleven en evenwicht.

Materiaal: Speksteen en keramiek

Jaar : 1998



Evenwicht

Oorzaak en gevolg zijn in balans

Materiaal: Opaal en keramiek

Jaar: 1999

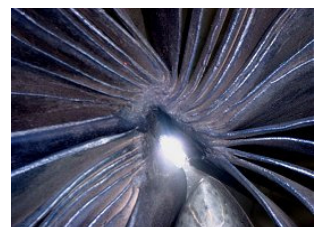


Kracht

Weten wat echt is. bij je eigen kern steeds terug komen.

Materiaal: Speksteen en keramiek

Jaar: 1998





Levenshouding

Dingen uit het leven halen, in plaats van dat het leven dingen uit jou haalt. het leven is niet afgepast; het heeft altijd meer in zich.

Materiaal: Speksteen en keramiek

Jaar: 1997



Nieuwsgierig

Steeds een laagje dieper willen. Inzicht willen in waarom en hoe en wat nog meer en waar vandaan.

Materiaal: Speksteen en keramiek

Jaar: 1999



Optimisme

De kleur die je aan de dingen geeft; kijk je naar wat je wel kunt/vindt/weet, of zie je de dingen die je niet kunt/vindt/weet ?

Materiaal: Speksteen en keramiek

Jaar: 1997



Overtuiging

De dingen zelf kun je niet veranderen, wel de manier waarop je tegen de dingen aankijkt. dat bepaalt je inzet, en uiteindelijk het resultaat/ervaring. hoe positiever, optimistischer en onbegrensder je overtuiging, des te plezieriger je ervaring/beleving.

Materiaal: Speksteen en keramiek

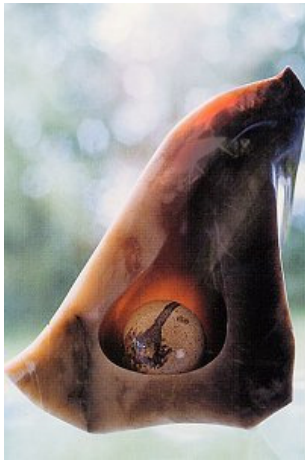
Jaar: 1999



Overwinning

Boven de dingen kunnen gaan staan die je belemmeren. Afstand nemen.

Materiaal: Speksteen en keramiek
Jaar: 1999



Respect

Tot de ander z'n kern doordringen.

Materiaal: Albast en keramiek
Jaar: 1999



Rimpeleffect

Iedere actie heeft gevolgen

Materiaal: Speksteen en keramiek
Jaar: 1999



Toeval

Bestaat toeval? Onzichtbare verbanden doen geloven van niet. Niets is ingebed in niets.

Materiaal: Speksteen en keramiek
Jaar: 1996



Verbond

Balans als basis om nieuwe dingen uit te proberen.

Materiaal: Speksteen en keramiek
Jaar: 2000



Zelfsturing

Het resultaat van gerichte aandacht bevordert het bewustzijn, en doet je verantwoordelijkheid nemen.

Materiaal: Speksteen en keramiek
Jaar: 1997



Universeel

Er is iets wat ons bindt

Materiaal: Speksteen en keramiek
Jaar: 1996





Inspiratie

Spanning opbouwen; ontspannen zijn, aandacht verleggen en dan openstaan voor intuïtie.

Materiaal: Serpentine
Jaar: 2000



Intimiteit

Iets gemeenschappelijks hebben.

Materiaal: Marmer
Jaar: 1998



Mannelijk-vrouwelijk

Bewust op een andere manier tegen dingen aankijken.

Materiaal: Serpentine
Jaar: 2000



Aanvullend

Open staan voor de kwaliteiten van de ander, deze waarderen en gebruiken.

Materiaal: Glas en speksteen
Jaar: 2000



Complementair

Zelf niet compleet te hoeven zijn; maar samen.

Materiaal: Glas en albast
Jaar: 1999



Reikhalzend

Spanning en verlangen bij elkaar laten komen.

Materiaal: Glas en speksteen
Jaar: 2000



Verlangen

Weten wat je wilt en daar dan voor kiezen.

Materiaal: Glas en albast
Jaar: 2000



Drijfveer

Je gestimuleerd voelen. steeds op een hoger plan komen.

Materiaal: Glas en keramiek
Jaar: 2000





Verrassing

*Zien wat je niet verwacht.
verwachten wat je niet ziet.*

Materiaal: Glas en keramiek
Jaar: 2000



Opgewekt

*De context is de basis van vrolijkheid. het werkt
beweeglijkheid in de hand.*

Materiaal: Glas en keramiek
Jaar: 2000



Multidimensionaal denken

*Onbevangen en nieuwsgierig naar meerdere kanten
van een zaak kijken en ernaar kijken vanuit
verschillende invalshoeken. dan merk je dat niets is
zoals het lijkt, zelfs de dingen die onmogelijk lijken.
dat werkt vernieuwend en stimulerend.*

Materiaal: Keramiek
Jaar: 1996



Humor

Humor maakt de dingen flexibel

Materiaal: Keramiek
Jaar: 1997





Objectief

Feiten zijn de aanleiding tot je stemming, niet de oorzaak.

Materiaal: Keramiek
Jaar: 1997



Vol ideeën

Een kleine aanleiding kan, als je daar ruimte aan geeft, talloze ideeën opleveren.

Materiaal: Keramiek
Jaar: 1996